

บริษัท สสย

พลังแห่งสี

THE POWER OF COLOR

ชื่อหนังสือ : มหัศจรรย์พลังแห่งสี (The Power of Color)

ผู้เขียน : มิจิโกะ ทะโอกะ

ผู้แปล : วิลาสินี รัตนเรืองโร ยามากุจิ

พิมพ์ครั้งที่ 1

ธันวาคม 2558

ราคา 225 บาท

ISBN 978-616-403-007-7



สงวนลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2558 โดย บริษัท พรีเมายด์ พับลิชชิง จำกัด
ห้ามลอกเลียนแบบไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้
นอกจากจะได้รับอนุญาตจากผู้จัดพิมพ์

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

ทะโอกะ, มิจิโกะ.

มหัศจรรย์พลังแห่งสี.-- กรุงเทพฯ : พรีเมายด์, 2558.

152 หน้า.

1. สี--แง่จิตวิทยา. I. วิลาสินี รัตนเรืองโร ยามากุจิ, ผู้แปล. II. ชื่อเรื่อง.

152.145

บรรณาธิการที่ปรึกษา ฤกษ์ภาพร ชุมสาย ณ อยุธยา

บรรณาธิการบริหาร สานุพันธ์ ชุมสาย ณ อยุธยา

บรรณาธิการ อิศวเรศ ตโมณฑ

พิสูจน์อักษร จิระพรรณ คณาสวัสดิ์, ศศรัณย์ พิพัฒน์นรพงศ์

ออกแบบปก ไพบูลย์ วนิชย์วรนันต์

ศิลปกรรม จ๊อบ ควอลิตี้

Original Book Designer Mutsuko Nakamura

Executive Co-Ordinator Yukihiko Ogura

จัดพิมพ์โดย

บริษัท พรีเมายด์ พับลิชชิง จำกัด

27/33 ซอยศรีบำเพ็ญ ถนนพระราม 4

แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120

โทรศัพท์ 0-2286-2414 โทรสาร 0-2286-2417

www.freemindbook.com  freemindbook

พิมพ์ที่

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์

45/12-14, 33 หมู่ 4 ต.บางขุน อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130

โทรศัพท์ 0-2879-9154-6 โทรสาร 0-2879-9153

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท อมรินทร์ บুক เซ็นเตอร์ จำกัด

108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกรวย-จตุรรม

ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130

โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500-6

www.naiin.com

หากพบว่าหนังสือมีข้อผิดพลาดหรือไม่ได้มาตรฐาน

โปรดส่งหนังสือกลับไปที่สำนักพิมพ์ (ทางไปรษณีย์)

ทางเรายินดีเปลี่ยนเล่มใหม่ให้ท่านทันที

หนังสือเล่มนี้พิมพ์ด้วยหมึก Soy Ink ปลอดภัยและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

คำนำสำนักพิมพ์

ธรรมชาติสรรค์สร้างสรรพสิ่งได้อย่างสร้างสรรค์และน่าอัศจรรย์ และ “สีสน” ก็คือหนึ่งในความอัศจรรย์ที่ว่า

เราต่างคุ้นชินกับสีสนในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นการที่พืชพรรณ ผลัดใบ เปลี่ยนสี ผลิบาน ออกดอกผล และร่วงโรย ยามเมื่อแต่ละฤดูกาลมาเยี่ยมเยือนและเคลื่อนผ่าน หรืออย่างในสิ่งสาราสัตว์ ที่เพศผู้มักมีสีสนสดสวยไว้คอยดึงดูดความสนใจจากเหล่าบรรดาเพศเมีย เพื่อการสืบเผ่าดำรงพันธุ์ ทั้งที่เห็นได้จากบรรดานกตัวน้อยใหญ่ ในป่ากว้าง หรือแม้แต่สิ่งมีชีวิตเล็กๆ อย่างปลาหางนกยูงในอ่างบัว หน้าบ้าน หรือแม้กระทั่งการอำพรางตัวให้พรางตัวด้วยการเปลี่ยนสี ภายให้เข้ากับสภาพแวดล้อม อย่างที่หมึกยักษ์แห่งท้องทะเล หรือ กิ้งก่าคาเมเลียนตัวจ้อยทำ ยามที่พวกมันประสบภัยหรือตกอยู่ในภาวะถูกคุกคาม

กระนั้นแล้วสำหรับมนุษย์เราเองละ... สีสนมีความสำคัญเพียงใด... ในเมื่อมนุษย์หาได้มีความจำเป็นที่จะต้องผลัดเปลี่ยนเซลล์สีผิว ตามฤดูกาล ไม่ต้องอดสีสนเพื่อแย่งชิงคู่ครองและดำรงเผ่าพันธุ์ หรือ แม้แต่พรางตัวหลบซ่อนนยามเมื่อ

มีเคราะห์ประสบภัย

จริงอยู่ที่มนุษย์ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องใช้ “สีสน” ในเหตุที่กล่าวมาข้างต้น กระนั้นเราต่างรู้ดีแก่ใจว่า ในสังคมมนุษย์นั้น “สีสน” สร้างความประทับใจ “แรกพบ” รวมไปถึงความประทับใจ “เมื่อพบ” และความประทับใจ “ทุกครั้งที่พบ” ได้มากมายเพียงใดสีแต่ละสีมีพลังแอบซ่อนอยู่ เป็นพลังที่ช่วยส่งเสริมหรือแม้แต่ลดทอนนั้นจึงเป็นเหตุผลที่ว่าบางสีที่ดูสวยงามบางสีที่เราคิดว่าสวย จึงหาใช้ว่าจะสวยงามยามเมื่ออยู่บนตัวเราเสมอไป



มิจิโกะ ทะโอกะ เจ้าของผลงานหนังสือ “มหัศจรรย์พลังแห่งสี (The Power of Color)” ที่กำลังอยู่ในมือท่านผู้อ่านเล่มนี้ ถือได้ว่าเป็นหนึ่งในผู้เชี่ยวชาญเรื่องสีชาวญี่ปุ่นผู้มีชื่อเสียงระดับโลก มิจิโกะคร่ำหวอดในวงการมายาวนานกว่าสามสิบปีและได้รับการเทียบเชิญให้เป็นทีปรีษาด้านสีให้กับบริษัทชั้นนำระดับโลกมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริษัทยนตรกรรมทั้งฝั่งยุโรป (Ferrari) และในเอเชีย (Honda, Toyota, Yamaha, Suzuki, Kawazaki ฯลฯ) เธอได้รวบรวมและถ่ายทอดเรื่องราวความสนุกของ “สี” รวมถึงความละเอียดอ่อนในแง่มุมต่างๆ ที่ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตไม่ว่าจะเป็นเรื่องใกล้ตัวอย่างบุคลิกภาพ ว่าสีใดคือที่เหมาะสม สีใดที่ช่วยขับผิว ช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพให้ดูน่าเชื่อถือ น่าเกรงขาม หรือสีใดที่ทำให้เราดูหม่นหมอง สีสนที่เหมาะสมกับกาละต่างๆ ทั้งการพบปะลูกค้า การเจรจาตกลง การออกเดท ฯลฯ หรือแม้แต่เรื่องใกล้ตัวที่เราคาดไม่ถึงว่าสีจะมีอิทธิพลเข้ามาเกี่ยวข้อง

ศาสตร์แห่งสีนั้นมีความลึกซึ้งละเอียดอ่อน และเป็นที่ได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก มากขนาดที่ว่าทางมหาวิทยาลัยต่างๆ ในประเทศญี่ปุ่น ได้เชิญให้มิจิโกะได้วางหลักสูตรการเรียนการสอนด้านสีขึ้นโดยเฉพาะ และผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า จะมีโอกาสได้วางรากฐานหลักสูตรด้านสีในมหาวิทยาลัยต่างๆ ในประเทศไทย ในอนาคตอันใกล้

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณ คุณยุกิโกะ โอคุระ ที่เอื้อเฟื้อทุกความช่วยเหลือและการประสานงานกับทางประเทศญี่ปุ่นตลอดมา ขอขอบคุณ คุณวิลาลินี รัตนเรืองโร ยามากุจิ ที่แปลหนังสือเล่มนี้ด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจ จนเกิดเป็นหนังสือที่มีเนื้อหาครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมๆ กับภาพประกอบเนื้อหาที่มิจิโกะตั้งใจถ่ายทอดให้ผู้อ่านเห็นภาพได้ชัดเจนที่สุด

สำนักพิมพ์ฟรีมายด์

คำนำฟูชิเยน

ดิฉันได้เปิดการบรรยายในฐานะของนักออกแบบตกแต่งสีให้กับองค์กรและโรงเรียนต่างๆ ทั่วประเทศ นอกจากนี้ ยังได้เปิดคอร์สเกี่ยวกับสีและการตกแต่งด้วยสี และทำหน้าที่เป็นผู้จัดเสื้อผ้าให้กับนิตยสารความงามและงานแสดงต่างๆ และยังได้มีโอกาสจัดงานสัมมนาในต่างประเทศ เช่น ไทย จีน ฯลฯ เพิ่มมากขึ้น

เมื่อทำการบรรยายก็ทำให้ทราบถึงความกังวลต่างๆ ของผู้เข้าฟัง เช่น “ฉันมักจะเลือกสีเรียบๆ อยู่เป็นประจำ” “นำสีส้นต่างๆ เข้ามาใช้ในการแต่งตัวไม่เป็น” เป็นต้น ซึ่งเมื่อไม่นานมานี้ ก็ได้มีผู้หญิงที่เรียบสุดโต่งมาเข้าร่วมการบรรยายของดิฉัน

พูดตามตรงแล้ว ใบหน้าที่ไร้การตกแต่งและผมเผ้าที่ยุงเหยิง เสื้อติดโบและกระโปรงบานยาวปิดเข้านั้น เป็นการแต่งตัวที่ดูเรียบไม่ทันสมัย เมื่อลองถามเธอผู้นั้นดู ก็ได้รับคำตอบว่า เธอไม่เคยรู้สึกสนใจเกี่ยวกับการแต่งตัวเลย แต่เมื่อได้ใช้ชีวิตเพียงแค่นี้ไปกลับระหว่างบ้านกับที่ทำงานมาจนอายุได้ 30 กว่า ก็ถูกคิดได้ว่า “ถ้าเป็นอย่างนี้ต่อไปต้องแย่แน่ๆ!” จึงมาเข้าร่วมฟังการบรรยาย “สัมผัสประสบการณ์การปฏิรูปตัวเองอันน่าตื่นเต้น” ของดิฉันค่ะ

เธอคนนี้ แท้จริงแล้วมีใบหน้าและรูปร่างที่ใส่เสื้อผ้าแล้วดูหยาบและสง่างาม แต่ด้วยแพชชั่นการแต่งกายที่เรียบและค่อนข้างโบราณ จึงได้บดบังส่วนที่ดีของตัวเองไป ดิฉันจึงเปลี่ยนให้เธอแต่งตัวในแบบ Ethnic (สไตล์พื้นเมือง หรือสไตล์ชนเผ่า) ที่ทันสมัย ดิตชนตาปลอม

และทำผมตั้งขึ้น ซึ่งเมื่อลองมองดูเธออีกครั้ง ก็เห็นว่าเธอดูเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง ความเป็นตัวของตัวเองเริ่มเปล่งประกาย และเจ้าตัวก็ดูเหมือนว่าจะตกใจกับความเปลี่ยนแปลงนี้มาก จากที่เป็นคนไม่ค่อยมีความมั่นใจในตัวเองแม้ในเวลาพูดคุย ก็ถึงกับพูดได้อย่างมั่นใจว่า “ฉันก็ดูดีเหมือนกันนะคะเนี่ย”

เมื่อเธอคนนั้นตื่นตัวไปกับการแต่งตัว ก็เริ่มกล้าที่จะลองแต่งตัวในแบบอื่นๆ จนในที่สุด เธอได้กลับมาด้วยความดีใจพร้อมกับพูดว่า “การแต่งตัวนั้นสนุกขนาดนี้เชียวนะหรือเนี่ย!!” เมื่อเธอได้นำการแต่งตัวเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของตัวเอง หลังจากนั้นเมื่อมีโอกาสได้ไปร่วมงานปาร์ตี้ ก็มีหนุ่มๆ เข้ามาทักทายพูดคุยด้วยหลายคน แสดงให้เห็นถึงผลที่เห็นได้ทันที และดิฉันก็รู้สึกดีใจไปกับเธอผู้นั้นด้วย

ตัวอย่างที่กล่าวมาข้างต้นนั้นเป็นเพียงตัวอย่างหนึ่งที่ไม่ได้มีอะไรพิเศษ ซึ่งก็มีตัวอย่างอื่นๆ ที่ประสบความสำเร็จมากมาย เช่น สามารถสอบสัมภาษณ์ผ่าน เป็นที่นิยมในกลุ่มนัดบอด เป็นต้น เพียงแค่จำกฎและจับเทคนิคให้ได้ ไม่ว่าใครก็สามารถที่จะเปลี่ยนตัวเองได้ค่ะ

เมื่อแต่งตัวด้วยสีที่เหมาะสมกับตัวเอง ใบหน้าจะดูสดใส สีมืดจะดูสว่างขึ้น เส้นผมจะดูเป็นประกายและทำให้ดวงตาดูมีพลังมากขึ้น นอกจากนี้ สียังสามารถช่วยปกปิดจุดด้อยของคุณแล้วแต่การนำไปใช้ได้อีกด้วย จึงเป็นเรื่องที่น่าเสียดายถ้าคุณไม่รู้ว่าสีที่เหมาะสมกับตัวเองคือสีอะไร เพราะถือว่าได้ขาดทุนไป 80% เลยทีเดียวค่ะ

ไม่มีหลักการยากๆ อย่าง “การแต่งตัวอย่างถูกต้อง ต้องเป็น
เช่นไร”

การแต่งตัวนั้นต้องสนุกอย่างมีอิสระ ซึ่งหลักส่วนตัวของดิฉัน
ก็คือ “ใส่ในสิ่งที่อยากใส่” ค่ะ การเริ่มจากการสนใจสายตาค้นรอบข้าง
เป็นสิ่งที่ผิด ควรที่จะนึกถึงบุคลิกของตัวเองเป็นอันดับแรกแล้วคิดว่า
“ใส่อะไรให้ดูเข้ากับตัวเอง”

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าเจ้าตัวจะบอกว่า “ฉันชอบแฟชั่นแบบนี้”
อยู่เสมอ แต่หากเป็นการแต่งตัวที่ทำให้รู้สึก “ไม่น่ามอง” ก็ถือว่า NG
ค่ะ เช่น ผู้หญิงอายุ 50 ปี ใส่กระโปรงสั้นและพยายามที่จะทำให้ตัวเอง
ดูอายุน้อย เจ้าตัวอาจจะรู้สึกว่าสามารถทำให้ตัวเองดูเด็กลงได้ แต่การ
แต่งหน้าและทรงผมที่ยังเป็นแบบสมัยตัวเองยังสาวนั้นดูไม่เข้ากัน
เลย ทำให้แลดู “ไม่น่ามอง” แต่ถ้าหากสามารถที่จะคุมรูปร่างและเก็บ
รายละเอียดของการแต่งหน้าและทรงผมได้ตามสมัยนิยม คนวัย 50 ปี
ที่ใส่กระโปรงสั้นได้อย่างดูดีก็ไม่น่าจะมีปัญหาอะไรค่ะ หากบุคลิก
ส่วนตัวและแฟชั่นของคนคนนั้นเข้ากันได้ไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัวจัด
แค่ไหนก็ OK ค่ะ ในทางกลับกัน ดิฉันก็หวังที่จะให้มีคนที่สนุกกับการ
แต่งตัวอย่างมีอิสระ ไม่ว่าจะอายุเพิ่มมากขึ้นเท่าไรเช่นกันค่ะ

ดอกซากุระก็คือดอกซากุระ ดอกบัวก็คือดอกบัว เจกเช่น
ความงามของดอกไม้ที่แตกต่างกันไปตามแต่ละประเภท ไม่ว่าใคร

ก็มีความงามในแบบฉบับของคนคนนั้นอยู่ มีคำพูดในภาษาญี่ปุ่นว่า
“คนคนนั้นเป็นคนที่ไม่มี/ไม่มีความงามที่เปล่งประกาย” ซึ่งจริงๆ แล้วไม่
ว่าใครก็มี “ความงามที่เปล่งประกาย” กันทุกคน เพียงแต่ว่าคนคนนั้น
จะสามารถรู้สึกถึงความงามที่เปล่งประกายนั้นได้หรือไม่เท่านั้นเอง
สิ่งสำคัญในการที่จะทำให้ความงามที่เปล่งประกายนั้นผลิดอกออกผล
ก็อยู่ที่ความพยายามของคนคนนั้นค่ะ

ทุกวันนี้คุณเหนื่อยกับการทำงานจนอาจจะไม่มีเวลาให้กับการ
แต่งตัว หรือไม่ก็อาจจะเป็นคนที่มีลัทธิการที่จะทำให้ตัวเองสวย ด้วย
ความคิดที่ว่า “ฉันก็ไม่ใช่คนสวย หุ่นก็ไม่ดี” แต่ทราบหรือไม่ว่าการ
ละทิ้งความพยายามจะทำให้คุณกลายเป็นอย่างไร ในตอนที่คุณมอง
ดูกระจกตอนอายุ 35 ปี คุณจะเห็นตัวคุณเองที่ดูแก่ลงไปมาก ยิ่งโดย
เฉพาะช่วงอายุ 35-40 ปีนั้นเป็นช่วงที่อันตรายที่สุดเลยก็ว่าได้ เพราะ
เป็นช่วงอันตรายที่ดิฉันได้ผ่านและได้สัมผัสกับตัวเองมาแล้วค่ะ

มองดูบุคลิกของตัวเองให้ทะลุปรุโปร่ง แล้วทำให้ “ความงาม
ที่เปล่งประกาย” ของตัวเองนั้นผลิดอกออกผล รู้ถึงสีและสไตล์ที่
เหมาะกับตัวเองและเทคนิคที่จะทำให้ตัวเองเปล่งประกายเจิดจรัสที่
ดิฉันอยากจะให้ทุกๆ ท่านมีติดตัวไว้เพื่อดึงเสน่ห์ของตัวเองออกมา
ให้ได้มากที่สุดนะคะ

มิจิโกะ ทะโอกะ

สารบัญ

ขั้นเริ่มต้น ค้นหาสีสำหรับวันสำคัญของตัวเอง!

ถ้ารู้ว่าสีไหนคือสีสำหรับวันสำคัญ ก็จะสนุกกับการ	17
แต่งตัวมากขึ้น	
ของที่อยู่ในตู้เสื้อผ้า ตักกันอยู่หรือเปล่า	19
“สีที่ชอบ ≠ สีที่เหมาะสมกับตัว” เสมอไป	23
พื้นฐานคือพื้นสีเหลืองและพื้นสีฟ้า	26
ตรวจสอบสีสำหรับวันสำคัญด้วยตัวเอง	28
SPRING	32
SUMMER	36
AUTUMN	40
WINTER	44
ถ้าสีที่ชอบและสีสำหรับวันสำคัญเป็นคนละสีกัน	48
คอลัมน์ 1 เรื่องพิศวของสี :	50
ตัวตนที่แท้จริงของคุณคือสีใดกันนะ	

ขั้นพื้นฐาน เพิ่มความแข็งแกร่งในการเพิ่มสี!

ก้าวแรกคือ “สีพื้นฐาน + สีสว่าง”	53
Golden Ratio ของการแต่งตัวคือ “70 : 25 : 5”	54
“แบ่งรูปสามเหลี่ยมออกเป็นสองข้างเท่ากัน” คือ	58
สามเหลี่ยมทองคำในการจัดวางสี	
แต่งเสริมด้วยเครื่องประดับ	61
นำสีสำหรับวันสำคัญมาใช้ในการแต่งหน้า	63
SPRING ข้อแนะนำในการแต่งหน้า	64
SUMMER ข้อแนะนำในการแต่งหน้า	66
AUTUMN ข้อแนะนำในการแต่งหน้า	68
WINTER ข้อแนะนำในการแต่งหน้า	70
ไม่ละเลยแม้กระทั่งสีเล็บ	72
สีผมก็เป็นส่วนหนึ่งในการแต่งตัว	73
คอลัมน์ 2 เรื่องพิศวของสี :	78
3 องค์ประกอบในการกำหนดสี	

บันกลาง ปรับใช้สีตามสถานการณ์!

ความสัมพันธ์อันลึกซึ้งระหว่างสีกับจิตใจ	81
เทคนิคการใช้ “สี” ในเวลาผ่อนคลาย	84
สีที่ช่วยในการลดความอ้วน	87
สีที่ช่วยให้ความสัมพันธ์กับคนรอบข้างเป็นไปอย่างราบรื่น	89
เรื่องงาน แบ่งใช้สีตามแต่ละสถานการณ์	90
เสื้อผ้าในออฟฟิศของผู้หญิงทำงาน	94
การแต่งตัวสำหรับงานเลี้ยงที่เต็มไปด้วยความหรูหรา	95
เพิ่มความเซ็กซี่ยามออกเดท	96
Before & After ของสาว ๆ 4 ฤดูกาล	98
คอลัมน์ 3 เรื่องพิศวงของสี : สถานที่เปลี่ยน สีก็เปลี่ยน	104

บันสูง : บอกเล่ากับผู้หญิงที่ขาดสมดุล!

สมดุลแบบนั้น จบกัน!	105
เผชิญหน้ากับร่างกายตัวเอง	106
หลักในการเลือกเสื้อผ้าตามรูปร่าง	108
หลักในการแต่งตัวโดยแบ่งตามรูปร่าง	110
เลือกวัตถุดิบที่ไปในทางเดียวกัน	112
“ใส่แล้วดูผอม” ชั้นที่จำเป็นต้องมี	114

รู้จักความสูงที่ดีที่สุด	116
ไม่ลืมตรวจดูรูปหน้า	118
เปลี่ยนภาพลักษณ์อย่างกล้าหาญ ด้วยการแต่งหน้าให้ดูดี	122
Make up Color : เทคนิคการแต่งหน้าด้วย Personal Color	126
How to make up	127
ตรวจสอบครั้งสุดท้ายก่อนออกจากบ้าน	130
คอลัมน์ 4 เรื่องพิศวงของสี : สีนั้มนองด้วยผิว!	133

บันความลับ : เป็นอิสระและมีสีสันมากขึ้น!

เพิ่มระดับความทันสมัยจากนิตยสารคอลเล็กชั่น	135
ยุทธวิธีที่ทำให้หลุดออกจากซ้ำซากจำเจ	136
เทคนิคการเปลี่ยนของสำเร็จรูปให้เป็นของที่มีอยู่เพียงชิ้นเดียว	138
เพิ่มสีสันให้กับการตกแต่งห้อง	140
ลองท้าทายดูกับเวทมนตร์ของวอลล์เปเปอร์!	142
unส่งท้าย	146

เกี่ยวกับผู้เขียน	152
-------------------	-----



SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

ขั้นเริ่มต้น

ค้นหาสีสำหรับ วันสำคัญของตัวเอง!

ถ้ารู้ว่าสีไหนคือสีสำหรับวันสำคัญ ก็จะสนุกกับการแต่งตัวมากขึ้น

ปกติดิฉันจะเริ่มการบรรยายด้วยการถามคำถามว่า “ในตู้เสื้อผ้าของคุณมีสีอะไรเป็นส่วนใหญ่” ซึ่งก็จะได้รับคำตอบจากผู้เข้าฟังบรรยายว่า “สีเบจ” บ้าง “สีเทา” บ้าง ซึ่งในคำตอบทั้งหลายเหล่านี้ “สีดำ” มักจะเป็นคำตอบส่วนใหญ่ ถึงกับเคยมีคนมาปรึกษาว่า “ใส่แต่สีดำอยู่เป็นประจำ” ควรทำอย่างไรดี

สีดำนั้นให้ภาพลักษณ์ของความเป็นเมืองใหญ่และดูมีความรู้ความสามารถ เป็นสีที่ดึงดูดให้เห็นถึงการมีรสนิยมที่ดีในการแต่งตัว ซึ่งก็สามารถที่จะให้ความประทับใจทั้งในด้านความหรูหราและความเท่ นอกจากนี้ยังเป็นสีที่สามารถเข้ากับสีอื่นได้ง่าย ช่วยอำพรางรูปร่างให้ดูผอม เป็นสีที่ใช้ได้ในทุกสถานการณ์เลยทีเดียวค่ะ

ทว่าในจำนวนคนที่มักจะใส่สีดำนั้น ก็มีจำนวนไม่น้อยเลยที่เดียวที่ “ใส่สีดำไว้ก่อนจะได้สบายใจ” ไซ้ไหมคะ

สีดำ สีเทา สีเบจ (หรือน้ำตาลเข้ม) สีน้ำเงินเข้ม สีขาว เหล่านี้เป็นสีที่เข้ากับสีอื่นได้ง่าย เรียกว่าเป็นสีพื้น “คนที่ไม่สามารถเลือกใส่สีอื่นได้อย่างเหมาะสม” นั้นพูดอีกนัยหนึ่งก็คือ เป็นคนที่ใส่แต่สีพื้นอยู่เป็นประจำ ซึ่งก็ไม่ได้หมายความว่าห้ามใส่สีพื้นเหล่านั้นนะคะ เพียงแต่ว่าหากใส่แต่สีพื้นเหล่านั้นทั้งหมด ก็จะเป็นคนเรียบๆ พื้นๆ ไปนั่นเองค่ะ

กล่าวกันว่า 90% ของความประทับใจครั้งแรกนั้นถูกกำหนดจากการมองเห็น สีเป็นสิ่งที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความเป็นตัวของตัวเองได้ในเสี้ยววินาที ดังนั้น เพื่อที่จะไม่ให้ตัวเองกลายเป็นคนเรียบๆ ที่ขาดความน่าประทับใจ ลองเพิ่มสีอีกเพียงหนึ่งสีเข้าไปยังสีพื้น ก็จะช่วยให้เสื้อผ้าของคุณมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้นค่ะ

แล้วจะเลือกสีอีกหนึ่งสีที่ว่านั้นอย่างไร

ไม่ว่าใครก็ต้องมี “สีที่เหมาะสม = สีสำหรับวันสำคัญ” ของตัวเองอย่างแน่นอน

หากรู้สีที่เหมาะสมสำหรับวันสำคัญ ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องมานั่งกลุ่มว่า “จะใส่อันไหนดี” จากตัวเลือกที่มีอยู่มากมาย นอกจากนี้ สีที่เข้ากับตัวคุณก็เหมือนกับได้ผ่านการรับรองแล้ว ซึ่งช่วยทำให้คุณมั่นใจที่จะนำสีนั้นมาใช้กับแฟชั่นของคุณค่ะ

ลองเพิ่มสีอื่นๆ ที่กระโปรงหรือกระเป๋ ฯลฯ ที่เป็นเครื่องประดับชิ้นเล็กๆ ในช่วงแรก แล้วจึงค่อยเริ่ม “ใช้เป็นสีอายชาโดว์” หรือ “ลองใส่สร้อยคอในโทนสีเดียวกัน” คุณก็จะสามารถเพิ่มสีเข้าไปได้ที่ละนิดค่ะ

หากคุณคิดว่าไม่สามารถใส่สีสันทันได้อย่างเหมาะสม มาเริ่มต้นจากการรู้ถึงสีของวันสำคัญกันค่ะ ซึ่งสิ่งนี้น่าจะเป็นก้าวแรกที่จะช่วยกระเทาะเปลือกของความจำเจในแฟชั่นของคุณออกไปได้ค่ะ

ของที่อยู่ในตู้เสื้อผ้า ตักกันอยู่หรือเปล่า

สิ่งที่ฉันอยากให้คุณทำก่อนที่จะค้นหาสีสำหรับวันสำคัญก็คือ ตรวจสอบภายในตู้เสื้อผ้าค่ะ

ไม่ว่าใครก็ตามก็ต้องมีสีที่มักจะยื่นมือไปหยิบอยู่เสมอ ซึ่งก็เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยๆ และเมื่อรู้สึกตัวอีกที ก็มีแต่สีที่เหมือนกันเรียงรายอยู่เต็มตู้ ปกติแล้วคุณมักจะซื้อเสื้อผ้าแบบไหน แล้วในจำนวนเสื้อผ้าเหล่านั้น สีอะไรที่ถูกใช้งานบ่อยครั้ง วิธีที่ดีที่สุดในการจับนัยในการเลือกสีของตัวเองคือ การรู้ตู้เสื้อผ้าออกมาทั้งหมดค่ะ ของในตู้เสื้อผ้าจะช่วยบอกถึงความสัมพันธ์ของคุณกับสีได้อย่างเข้าใจง่ายเลยทีเดียวค่ะ

การตรวจสอบตู้เสื้อผ้าควรเริ่มจากการแบ่งประเภท เช่น ท่อนบน ท่อนล่าง เพียงการมองดูผ่านๆ ก็จะได้เห็นว่าตัวไหนเป็นตัวที่ใส่บ่อยและตัวไหนเป็นตัวที่ไม่ค่อยได้ใส่ จากนั้นให้แยกออกตามระดับคือ “ของที่ใช้บ่อย = ระดับ A” “ของที่ใช้บ้างบางครั้ง = ระดับ B” และ “ของที่แทบจะไม่ค่อยได้ใช้ = ระดับ C”

สำหรับชุดที่ใส่ปกติประจำวันที่ไม่ใช่ชุดราตรีไปงาน หากใส่เพียงปีละ 2-3 ครั้ง ก็ถือได้ว่าการซื้อของชิ้นนี้เป็นการจับจ่ายที่ผิดพลาดค่ะ หลังจากนั้น ลองคิดถึงเหตุผลดูว่าซื้อของชิ้นนั้นมาเพราะชอบตรงไหน ทำไมซื้อมาแล้วไม่ได้ใส่ เป็นต้น เหตุผลส่วนใหญ่ น่าจะเป็นเพราะว่า “ชอบลวดลายมาก แต่ใส่แล้วไม่ค่อยเข้ากับตัวเอง” หรือ “เข้ากับเสื้อผ้าอื่นได้ยาก” ใช่ไหมคะ

ถัดมา ลองตรวจดูของที่ใช้อยู่ในระดับ A กันค่ะ

ในจำนวนของเหล่านั้น มีของที่ใช้อยู่ถึงสัปดาห์ละ 2-3 ครั้ง หรือมีการเพิ่มเครื่องประดับเข้าไปบ้างหรือไม่คะ ในกรณีของตัวดิฉันเอง ดิฉันมักจะใส่เสื้อกั๊กอยู่เป็นประจำค่ะ เสื้อกั๊กสีดำตัวสีนั้นเข้ากับอะไรก็ได้ ซึ่งพอรู้ตัวอีกทีก็ใส่เสื้อกั๊กไปสัปดาห์ละประมาณ 4 ครั้งเลยทีเดียวค่ะ! ถึงแม้ว่าจะเปลี่ยนเสื้อผ้าตัวอื่นใหม่ทั้งหมด แต่เพียงแค่ใส่เสื้อกั๊กเข้าไปก็ทำให้ภาพลักษณ์ดูเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง จึงมักจะหยิบมาใช้อยู่เป็นประจำ

ไม่เพียงแค่เสื้อผ้าเท่านั้น รองเท้าก็เป็นสิ่งที่ควรตรวจสอบเช่นกัน รองเท้าบูตคู่นี้ถูกใช้งานจนได้ที่ แต่รองเท้าหุ้มส้นอีกคู่หนึ่งนั้นยังอยู่ในสภาพใหม่มาก เป็นต้น กระเป๋าก็เช่นเดียวกัน กระเป๋าใบนี้ขนาดกำลังดีเลยใช้อยู่ แต่อีกใบเก็บอยู่แต่ในตู้ เป็นต้น ไม่ว่าใครก็เคยมีประสบการณ์เหล่านี้ใช่ไหมคะ

เมื่อลองตรวจดูข้าวของทั้งหมดในตู้เสื้อผ้าก็จะทราบได้ว่า เสื้อผ้าที่ใช้อยู่เป็นชุดที่ชอบ และเป็นเสื้อผ้าที่สามารถใส่สลับคู่กับเสื้อผ้าอื่นได้ง่ายนั่นเอง

จำเสื้อผ้าที่อยู่ในระดับ A ให้ได้ แล้วในการเลือกซื้อเสื้อผ้าครั้งต่อไป ให้เลือกซื้อเพิ่มแค่ของที่สามารนำมาแต่งให้เข้ากันกับเสื้อผ้าเหล่านั้น ถ้าเป็นของที่สามารใส่เข้ากับเสื้อผ้าระดับ A แล้วละก็ โอกาสในการใช้สอยก็จะเพิ่มขึ้นเองโดยอัตโนมัติ และนิสัยที่จะไม่จับจ่ายอย่างผิดพลาดก็จะติดตัวไปด้วยค่ะ

ในทางกลับกัน ควรตั้งใจถึงเสื้อผ้าที่อยู่ในระดับ C ออกไปค่ะ ซึ่งแม้จะพูดให้ตั้งใจถึง แต่ก็คงจะมีของที่สามารทักได้ เช่น “ชิ้นนี้แพงและยังไม่ค่อยได้ใส่เลย” ในกรณีนี้ดิฉันจะยกให้กับคนที่เหมาะกับของชิ้นนั้นๆ หรือไม่ก็แลกเปลี่ยนกับของชิ้นอื่น เป็นการทำให้ฝ่ายตรงข้ามรู้สึกดีใจ และเสื้อผ้าชิ้นนั้นก็คงจะยังรู้สึกดีใจถ้าคนที่เหมาะนำไปใส่ ดีกว่าที่จะปล่อยให้ล้นอยู่ในตู้เสื้อผ้าต่อไป

การตรวจสอบตู้เสื้อผ้าควรเริ่มจากการแบ่งเสื้อผ้าออกเป็นปีละ 2 ครั้งตามฤดูกาล คือ เสื้อผ้าฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน (S/S) และเสื้อผ้าฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาว (A/W) เมื่อเริ่มทำไปได้สักระยะหนึ่ง เสื้อผ้าแต่ละชิ้นก็จะสนิทสนมกันมากขึ้น และในที่สุดจะจับชิ้นไหนมาคู่กันก็ดูไม่ประหลาด และกลายเป็นตู้เสื้อผ้าที่มีแต่เสื้อผ้าที่เข้ากัน

หากสีของเสื้อผ้าในตู้ติดกันอยู่ก็จะทำให้ตกอยู่ในสภาพ “เสื้อตัวนี้เข้าได้แต่กระโปรงตัวนี้” ไปหมด โทนี่ที่หลากหลายและชิ้นไหนๆ ก็มีรสนิยมที่ต่างกันนั้น ดูแล้วเหมือนเป็นปัญหาขัดแย้งภายในตู้เสื้อผ้า (หัวเราะ) และทุกๆ ที่มีเสื้อผ้ากองเท่าภูเขาอัดแน่นอยู่ในตู้ แต่ทุกเช้าก็มักจะอยู่ในสภาพที่ตื่นตระหนกว่า “ไม่รู้จะใส่อะไรดี!”

ช่วงที่ดิฉันอยู่ในช่วงวัย 20 ปี ดิฉันก็เป็นเจ้าของตู้เสื้อผ้าที่ขัดกันอย่างมาก เมื่อคิดว่าเคยมีชุดสูทสีเหลืองเขียวที่ไม่เหมาะกับตัวเอง เลย ก็นึกได้ว่ามีเสื้อเชิ้ตสีค่อนข้าง “ขรึม” อยู่ในตู้บ้าง หรือเมื่อนึกได้ว่ามีเสื้อคลุมสีดำขลับสไตร์ร็อก ก็จำได้ว่ามีกระโปรงแบบหวานๆ อยู่ด้วย ดูแล้วละอะไปหมด ขนาดพูดได้ว่า “นี่เป็นเสื้อผ้าของคนเดียวจริงๆ หรือ” ตั้งแต่ตอนนั้น ดิฉันก็ค่อยๆ เลือกและทิ้งตามกฎของสีที่เหมาะสมกับตัวเองจนกลายมาเป็น “ตู้เสื้อผ้าที่เข้ากันได้ดี” ในที่สุด ดังนั้น ดิฉันจึงเข้าใจความรู้สึกของคนที่มีมักจะผลอทำตู้เสื้อผ้าขัดกันได้อย่างดีค่ะ

แม้ของในตู้เสื้อผ้าจะขัดกันอย่างรุนแรงแค่ไหนก็อย่าเพิ่งท้อนะคะ

การที่เสื้อผ้าขัดกันก็หมายความว่าเราได้ทำการผจญภัยได้มากขนาดนั้น หากไม่ผจญภัยก็ไปไม่ถึงสิ่งที่เหมาะสมกับตัวเอง หากกลัวที่จะต้องอับอายแล้วใส่แต่เสื้อผ้าเรียบๆ ฝืนๆ อยู่เป็นประจำ ก็คงจะสามารถสนุกกับแฟชั่นได้แค่ในขอบเขตแคบๆ เท่านั้น การทำผิดซ้ำๆ ก็ค่อนข้างเป็นเรื่องสนุกและสามารถทำให้เกิดเป็นการแต่งตัวอย่างมีเอกลักษณ์ได้อีกด้วยค่ะ

ดังนั้น คนที่ตู้เสื้อผ้าอยู่ในสภาพขัดแย้งกันอยู่ ขอให้มีความมั่นใจและเริ่มดีท็อกซ์เสื้อผ้าของคุณกันนะคะ!

“สีที่ชอบ ≠ สีที่เหมาะสมกับตัว” เสมอไป

ภาพถ่ายภาพหนึ่งที่ดิฉันยังคงนึกถึงอยู่จนทุกวันนี้ เป็นภาพถ่ายหมู่ตอนไปทัศนศึกษากับทางโรงเรียนสมัยประถม ซึ่งภาพนั้นเป็นภาพที่ดิฉันแต่งตัวในโทนสีเบจทีเดียว

เสื้อเชิ้ตสีเบจที่ขอให้คุณพ่อคุณแม่ซื้อให้เพราะชอบลวดลายและกางเกงขาสั้นที่ใส่คู่กันนั้นค่อนข้างเรียบเลยทีเดียว ซึ่งก่อนใส่ก็คิดว่า “อาจจะดูเท่” แต่พอใส่เข้าจริงก็ดูเบลอๆ เหมือนมาจากบ้านนอก สีหน้าในภาพถ่ายก็ดูไม่ค่อยดี ทุกอย่างแย่ไปหมด! เพียงแค่นึกถึงความรู้สึกในตอนนั้นก็ทำให้รู้สึกจ๋อยไปเลยทีเดียว

เวลาไปที่ร้านเสื้อผ้าแล้วรู้สึกชอบมากเพราะว่า “สีสวย!” หรือ “ดูสวยจังเลย!” แต่เมื่อมาลองใส่ดูที่บ้านแล้วกลับไม่เหมาะกับตัวเอง และแม้ว่าจะใส่เพราะคิดว่าดูดี แต่เมื่อมองอย่างเป็นกลางแล้วก็ดูจืดๆ ประสบการณ์แบบนี้เกิดขึ้นได้เรื่อยๆ ใช่มั้ยคะ

คนเรานั้นมีสีที่เหมาะสมและสีที่ไม่เหมาะสมกับตัวเองค่ะ

แต่ถึงอย่างนั้นก็ตาม จะมีสักกี่คนที่สามารถตอบได้อย่างมั่นใจเมื่อถูกถามว่า “สีที่เหมาะสมที่สุดคือสีอะไร” และแม้ว่าจะสามารถตอบชื่อสีที่ตัวเองชอบได้ทันที แต่เมื่อเป็นสีที่เหมาะสมแล้ว ก็ค่อนข้างยากที่จะตอบ และถึงแม้ว่าตัวเองจะคิดว่า “เหมาะสม” แต่ก็อาจจะเป็นการคิดไปเอง โดยในบางครั้งอาจจะรู้จากการได้รับคำชมจากบุคคลที่สาม ซึ่งคนส่วนใหญ่ก็มักจะคิดว่า “สงสัยฉันคงจะเหมาะสมกับสีนี้” ใช่มั้ยคะ

คุณคิดว่าอะไรคือตัวกำหนดว่า “เหมาะสม” หรือ “ไม่เหมาะสม” จะความเข้ากันได้กับสีของดวงตาและสีผมก็เป็นส่วนสำคัญในการตัดสินใจ แต่สิ่งที่เป็นตัวกำหนดที่แท้จริงก็คือสีผิวค่ะ สีที่เหมาะสมนั้นเป็นสีที่ทำให้สีผิวที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิดของคนที่คุณสวมใส่ดูอ่อนเยาว์อย่างมีสุขภาพแข็งแรง และมีความสดชื่น สดใส เปล่งประกายในทางกลับกัน เมื่อใส่เสื้อผ้าสีที่ไม่เหมาะสมก็จะทำให้สีผิวดูออกเหลือง สีหน้าดูซีดเซียวไม่แข็งแรง ดูแก่กว่าความเป็นจริง หรืออาจทำให้เกิดความประทับใจในแง่ลบต่อผู้คนรอบข้างโดยไม่รู้ตัวก็เป็นได้ค่ะ

บางคนอาจแปลกใจว่า “มันต่างกันขนาดนั้นเชียวหรือ” ผู้เข้าฟังบรรยายของดิฉันในช่วงแรกก็มีสีหน้ากึ่งสงสัยว่า “จะเปลี่ยนไปมากขนาดนั้นเชียวหรือ” แต่เมื่อได้ลองทำการตรวจสอบสีดูแล้ว ทุกคนก็รู้สึกประหลาดใจค่ะ

เมื่อลองนำสีที่ไม่เหมาะสมกับตัวทาบลงบนบริเวณคอ แสงสะท้อนของสีทำให้ขอบตาด้านล่างดูคล้ำลงบ้าง รูปหน้าช่วงคางดูหย่อนคล้อยลงบ้าง ซึ่งสามารถเห็นถึงความแตกต่างได้อย่างชัดเจนเลยล่ะ

เมื่อมองเห็นความแตกต่างได้ด้วยตาของตัวเอง ผู้เข้าฟังการบรรยายทุกท่านก็เริ่มให้ความสนใจและตั้งใจฟังการบรรยายมากขึ้น ซึ่งก็เป็นบรรยากาศที่เกิดขึ้นในการบรรยายอยู่เป็นประจำค่ะ (หัวเราะ)

เมื่อใส่สีที่เหมาะสมกับตัวเอง

- ผิวดูสว่างสดใส สีผิว (สีหน้า) ก็ดูสว่างและสวยงาม
- รอยกระ รอยหมองคล้ำ รอยดำใต้ดวงตา และรอยเหี่ยวย่นดูไม่เด่นชัด
- สีของดวงตาดูสดใส สีผมดูเป็นประกาย
- รูปหน้าดูกระชับเรียวเล็กมีมิติ
- บุคลิกส่วนตัวดูโดดเด่นขึ้น แลดูสดชื่นมีชีวิตชีวา

เมื่อใส่สีที่ไม่เหมาะสมกับตัวเอง

- สีผิวดูหมองคล้ำ แลดูสุขภาพไม่แข็งแรง
- มองเห็นรอยกระ รอยหมองคล้ำ รอยดำใต้ดวงตาและรอยเหี่ยวย่นได้ชัดเจน และดูแก่กว่าวัย
- รอยแดงบริเวณแก้มจะถูกเน้นให้เห็นชัดขึ้น
- ใบหน้าดูบวมใหญ่
- บุคลิกส่วนตัวจะถูกซ่อนเอาไว้และให้ความประทับใจที่ไม่ค่อยดี เช่น ดูอึดอัด หรือขาดรสนิยม

พื้นฐานคือพื้นสีเหลือง และพื้นสีฟ้า

หลังจากที่ทราบกันถึงประสิทธิภาพในการทำงานของสีที่ให้ผลทั้งในทางบวกและทางลบแล้ว ก็มาถึงการค้นหา “สีสำหรับวันสำคัญ (สีที่เหมาะสมกับตัวเอง)” ค่ะ

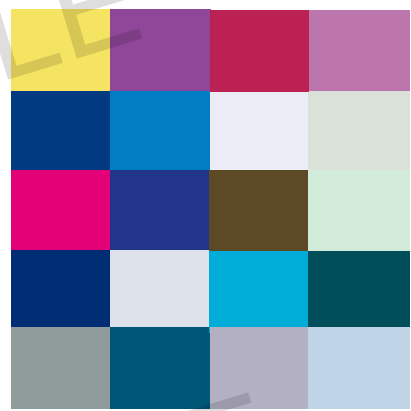
สีถูกแบ่งออกเป็น “พื้นสีเหลือง” และ “พื้นสีฟ้า”

โดยสีโทนเหลืองเป็นสีในกลุ่มที่มีสีเหลืองปนอยู่ ส่วนสีโทนฟ้าเป็นสีในกลุ่มที่มีสีฟ้าปนอยู่ ที่ถูกเรียกกันว่า สีโทนเหลืองนั้นให้ความรู้สึกอบอุ่น ส่วนสีโทนฟ้าให้ความรู้สึกเย็น

หลังจากจำความแตกต่างของสีทั้ง 2 กลุ่มนี้แล้ว ต่อไปคือการลองสังเกตสีผิวของตัวเองค่ะ

YELLOW BASE

BLUE BASE



คนที่มีสีผิวขาวออกไปทางครีมหรือออกเหลืองที่อยู่ในกลุ่มสีเหลืองออกน้ำตาล (ochre) เป็นคนที่มีสีผิวออกเหลืองที่แลดูมีความอบอุ่น สีในวันสำคัญของคนกลุ่มนี้จึงเป็นสีโทนเหลือง ส่วนคนที่มีสีผิวขาวออกไปทางชมพูที่เป็นสีผิวที่ให้ความรู้สึกเย็นนั้น สีในวันสำคัญจึงเป็นสีโทนฟ้า ดังนั้น สีที่ใกล้กับสีผิวของตัวเองจึงเป็นสีที่ช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้กับตัวเองนั่นเองค่ะ

มีวิธีการตรวจสอบอย่างง่าย ๆ คือ การลองนำเครื่องประดับทองหรือเงิน (หรือแพลทินัม) มาทดสอบกับผิว หากสีทองเข้ากับสีผิวได้ดีแสดงว่ามีผิวโทนเหลือง ในทางกลับกัน หากสีเงินเข้ากับสีผิวได้ดีแสดงว่ามีผิวโทนฟ้า หากคนผิวโทนเหลืองใส่เครื่องประดับเงิน และคนผิวโทนฟ้าใส่เครื่องประดับทองก็จะดูไม่ค่อยขึ้นเท่าไร ยิ่งโดยเฉพาะเวลาที่คนผิวโทนเหลืองใส่เครื่องประดับเงินจะดูเหมือนเลือนลวมไม่ค่อยดี จึงควรระมัดระวังเป็นพิเศษ

อย่างไรก็ตามก็ไม่ได้หมายความว่า “ผิวโทนเหลืองไม่เหมาะกับสีฟ้า” หรือ “ผิวโทนฟ้าไม่เหมาะกับสีเหลือง” นะคะ แม้จะเป็นสีฟ้าแต่ก็มีทั้งสีฟ้าครามที่มีความลึกของสีฟ้า หรือสีเทอร์ควอยซ์ที่เป็นสีฟ้าปนเหลืองอยู่ด้วย และไม่ว่าจะเป็นสีฟ้าหรือสีเหลือง คุณก็สามารถที่จะเลือกสีที่เหมาะสมกับผิวได้แล้วแต่โทนสี ดังนั้น ไม่ต้องกังวลค่ะ!

ตรวจสอบสีสำหรับวันสำคัญด้วยตัวเอง

จิตรกรผู้รอบรู้ทางด้านศาสตร์แห่งสี โยฮันเนส อิทเทน (Johannes Itten) ได้ระบุไว้ในหนังสือของตนว่า “ใน 4 ฤดูกาลของโลกธรรมชาติ นั้น มีทุกสีในทุกฤดูกาล และทั้งหมดมีความกลมกลืนกัน”

สีของ 4 ฤดูกาลนั้น แม้จะเป็นคนที่เกิดและใช้ชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันก็สามารถมีภาพลักษณ์ร่วมกันได้ ซึ่งความคิดนี้ได้จุดชนวนให้ชาวอเมริกันนำเสนอวิธีจัดประเภท “4 ฤดูกาล” ต่อมาในภายหลัง คือ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน ฤดูใบไม้ร่วง และฤดูหนาว

การจัดประเภทในแบบ “4 seasons color” เป็นการแบ่งสีพื้นฐานคือสีเหลืองและสีฟ้าออกเป็น 2 จำพวก 4 รูปแบบ อย่างเป็นระบบ โดยแบ่งเป็นสีโทนเหลือง คือ “SPRING (ฤดูใบไม้ผลิ) กับ AUTUMN (ฤดูใบไม้ร่วง)” และสีโทนฟ้า คือ “SUMMER (ฤดูร้อน) กับ WINTER (ฤดูหนาว)”

ปัจจุบัน “การตรวจสอบสีส่วนตัว (personal color)” ส่วนใหญ่จะทำตามหลักการจัดประเภทที่กล่าวมาข้างต้น

มาตรวจดูว่าคุณอยู่ในประเภทไหนกันค่ะ

ในกรณีที่นักออกแบบสีเป็นผู้ตรวจจะใช้ผ้าที่เรียกว่า “เดรป” มาวางเทียบกับใบหน้า การให้นักออกแบบสีที่มีความเชี่ยวชาญตรวจเป็นสิ่งทุกคนต้องการ แต่เราก็สามารถทำการตรวจจากสีผิว นัยน์ตา และผมได้ด้วยตัวเอง ซึ่งก็มีข้อควรระวังสำหรับการตรวจด้วยตัวเองดังนี้

• ช่วงเวลาการตรวจที่ดีที่สุดคือช่วงเวลากลางวัน ในที่มีแสงจากธรรมชาติ หากไม่สามารถอยู่ในที่ดังกล่าว ให้ตรวจในที่ที่มีแสงไฟอ่อนที่ใกล้เคียงแสงธรรมชาติให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ (ไม่สามารถตรวจได้อย่างถูกต้องจากแสงไฟอ่อนที่มีสีออกส้มหรือแดง)

- ตรวจด้วยใบหน้าที่ปราศจากการแต่งหน้า
- ตรวจผิวที่แท้จริงที่ไม่ได้ถูกแดด (ดูสีด้านในสำหรับแขนและขา)
- ในกรณีที่ข้อมือสืมน ให้ตรวจที่สีบนบนผิวหนังแทน

หลังจากที่ตรวจเช็คได้ครบตามข้อควรระวังข้างต้นแล้ว ให้นำลงหน้ากระจก แล้วตรวจดูสีผิว นัยน์ตา เส้นผม อย่างละเอียดไปพร้อมๆ กับตอบคำถามดังต่อไปนี้

1. ผิวสีอะไร

- A สีเบจที่มีความใสและเปล่งประกาย
- B สีโทนชมพูที่บางและเป็นสีด้าน
- C สีด้านและเป็นกระง่าย
- D สีเบจที่มีโทนชมพูเข้ม ขาว หรือไม่ก็สีคล้ำ

2. นัยน์ตาสีอะไร

- A สีน้ำตาลอ่อนเป็นประกาย
- B สีน้ำตาลแดง หรือสีดำนอนปนเทา
- C สีน้ำตาลเข้ม
- D สีน้ำตาลเกือบดำ สีดำ

3. เสิร์พพสีอะไร

- A สีน้ำตาลอ่อนที่มีความเงางาม
- B สีน้ำตาลแบบด้านที่ค่อนข้างอ่อน สีน้ำตาลแดงเข้ม
- C ไม่ค่อยมีความเงางาม สีน้ำตาลออกเหลือง
- D ค่อนข้างแข็งและมีความเงางาม สีดำออกฟ้า สีน้ำตาลเข้มที่ไม่ปนโทนเหลือง

4. ภาพลักษณ์โดยรวมเป็นอย่างไร

- A ทำความสนิทสนมได้ง่าย น่ารักและสดใสร่าเริง
- B เรียบหรูและเย็นสบาย นุ่มนวลและสง่างาม
- C หรุกร้าและล้าลึก แลดูแข็งแรง
- D เฉียบคมทันสมัย เท่

ใน A B C D เหล่านี้คุณได้ข้อไหนมากที่สุดคะ ข้อที่คุณได้มากที่สุดคือตัวบอกประเภทของคุณนั่นเองคะ

- ได้ A เยอะที่สุด SPRING (ฤดูใบไม้ผลิ)
- ได้ B เยอะที่สุด SUMMER (ฤดูร้อน)
- ได้ C เยอะที่สุด AUTUMN (ฤดูใบไม้ร่วง)
- ได้ D เยอะที่สุด WINTER (ฤดูหนาว)

ในกรณีที่มีข้อที่ได้จำนวนเท่ากัน อาจเป็นไปได้ว่าครอบคลุมอยู่ทั้ง 2 ฤดู หากไม่สามารถที่จะตัดสินใจได้ ควรถามผู้เชี่ยวชาญ นอกจากนี้แม้ว่าจะสามารถตรวจได้ด้วยตัวเองเพียงคนเดียว แต่การตรวจพร้อมกัน 2-3 คนอย่างสนุกสนานจะทำให้ยังสามารถตัดสินใจได้อย่างเป็นกลาง จึงขอแนะนำให้ตรวจพร้อมกันหลายๆ คนคะ

ในหัวข้อถัดไป เราจะมาพูดถึงลักษณะพิเศษของแต่ละประเภท และสีสำหรับวันสำคัญของแต่ละกลุ่มกันคะ

SPRING

ประเภทน่ารักสดใส เหมาะกับสีอ่อน

ที่ดูร่าเริงและเต็มไปด้วยความขี้เล่น

ฤดูใบไม้ผลิเป็นช่วงเวลาที่ดินไม้
ออกดอกผลิบาน และถูกรายล้อมไปด้วย
สีเขียวอ่อน เป็นฤดูกาลที่ให้ความรู้สึกถึงการ
เริ่มต้นใหม่

คนที่อยู่ในกลุ่มนี้จะมีภาพลักษณ์
ที่ตรงตามฤดูใบไม้ผลิคือ เหมาะกับสีอัน
เปล่งประกายที่ทำให้นึกถึงแสงแดดอ่อนๆ
หรือทุ่งดอกไม้อันอ่อนโยน สีพื้นเหลือง
ที่สว่างสดใสจะให้ความประทับใจในความ
“น่ารัก” “สนิทสนมได้ง่าย” ถึงแม้ว่ามอง
ดูแล้วอาจดูเป็นสีที่ฉูดฉาด แต่ก็มีควม
สดใสอันเป็นลักษณะพิเศษของคนในกลุ่มนี้
ดังนั้น สีสดใสที่ไม่มีความขุ่นมัวจึงเหมาะกับ
คนกลุ่มนี้

สีส้มหรือสีเหลืองเขียว ฯลฯ ที่ให้ความรู้สึกถึงความสดชื่น
แข็งแรงก็ถูกรวมอยู่ในฤดูนี้เช่นกัน นอกจากนี้ยังเหมาะกับหลากหลายสี
ที่ปนกัน ลองใช้สีที่สว่างสดใสในตอนที่เราคิดว่าไม่ค่อยสดชื่นแข็งแรง
จะทำให้ความรู้สึกหมองมัวของคุณสดใสขึ้นค่ะ

สำหรับเสื้อผ้าที่มีลวดลายนั้น สามารถเข้าได้กับทั้งลายเล็ก
ไปจนถึงลายใหญ่ ส่วนเครื่องประดับก็สามารถเข้าได้กับทั้งลูกปัด
ต่างๆ ที่มีสีสันสดใส ยิ่งไปกว่านั้น การตกแต่งด้วยเครื่องประดับราคา
ย่อมเยาก็ไม่ทำให้ดูมีราคาถูกแต่อย่างใด และสามารถที่จะใช้งานได้
อย่างน่ารักเหมาะสมเลยทีเดียวค่ะ

ชาวเอเชียโดยส่วนใหญ่จะเป็นคนในฤดู SPRING นี้ค่ะ

ลักษณะพิเศษของคนในประเภท SPRING

ส่วนใหญ่จะมีลักษณะพิเศษคือ มีผิวขาวใส ตาและผมเป็น
ประกาย ซึ่งคนในกลุ่มนี้แม้จะมีอายุเพิ่มขึ้น แต่ส่วนใหญ่ก็จะถูกมอง
ว่ามีภาพลักษณ์ที่สดใสอยู่ตลอดเวลา

สีพื้น : Beige, Ivory, Camel, Pink beige

สีสำหรับวันสำคัญ : Coral pink, Light gold, Apple green,
Pastel turquoise

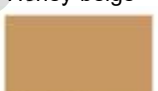
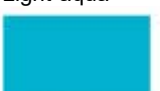
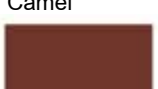
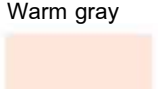
ภาพลักษณ์ : สนุกสนาน สดใส น่ารัก หุหุหุ ขี้เล่น อ่อนเยาว์

SPRING

YELLOW BASE

สีพื้นฐาน

สีที่เข้ากันได้ดีและสีที่ทำให้โดดเด่น

			
Ivory	Peach pink	Apricot	Plastic turquoise
			
Honey beige	Light salmon	Light orange	Light aqua
			
Warm beige	Nail pink	Golden yellow	Pastel turquoise
			
Camel	Coral pink	Canary	Medium blue
			
Golden brown	Coral red	Light gold	Pansy
			
Warm gray	Bright red	Pastel yellow green	Heliotrope
			
Pink beige	Orange red	Yellow green	
			
Light navy	Orange	Apple green	



ข้อแนะนำในการแต่งตัว

เหมาะกับเครื่องประดับหรือของชิ้นเล็กๆ ที่มีสีสดใสน่ารัก อย่างสีเทอร์ควอยซ์หรือสีวิตามิน เป็นต้น และเนื่องจากมีพื้นเหลือง จึงเหมาะกับเครื่องประดับสีทองเช่นกัน